

Древние храмы как «гидротаран» эфира: технический взгляд

Введение

Древние церкви и соборы часто рассматриваются не только как культовые сооружения, но и как загадочные «технологические» объекты. В альтернативных исследованиях выдвигается гипотеза, что архитектура старых храмов могла выполнять функцию, схожую с **гидротараном** – но не для воды, а для **эфира** или атмосферной энергии. Проще говоря, конструкция храма могла собирать энергию из окружающей среды (из земли и атмосферы) и усиливать/перенаправлять её – подобно тому как гидравлический таран использует энергию потока воды для перекачки её части на высоту. Рассмотрим технический аспект этой концепции: как элементы храма (крест, купол, «яблоко», башни, окна и т.д.) могли служить своего рода антеннами, резонаторами и волноводами для **атмосферного электричества** и земной энергии.

Важно отметить, что данная точка зрения является нетрадиционной. Она опирается на аналогии из радиоэлектроники, акустики и физики атмосферного электричества. Однако ряд исследователей и энтузиастов указывает на любопытные соответствия: формы куполов напоминают антенны, кресты – приемники, а расположение храмов – точки силы. Ниже мы приведём аргументы и свидетельства из различных источников, которые, по мнению сторонников гипотезы, подтверждают техническую роль старых храмовых конструкций.

Антенна небесной энергии: крест на куполе

В классической православной архитектуре вершину храма венчает **крест**, часто установленный на шарообразном основании (так называемое «яблоко»). С точки зрения альтернативной энергетики, крест выступает как **антенна**, связывающая небеса и землю. Ещё в духовных интерпретациях крест уподобляли антенне, соединяющей земное и небесное начала ¹. В техническом же смысле металлический крест способен улавливать электрические заряды из атмосферы – фактически работая как приемная антенна **атмосферного электричества**.

Атмосферное электричество реально существует: между землёй и ионосферой имеется постоянное электрическое поле (~100–300 В/м у поверхности земли), и Земля с ионосферой образуют гигантский естественный конденсатор ². В нормальных условиях воздух – диэлектрик, но острия и шпили зданий могут концентрировать электрическое поле и вызывать ионизацию воздуха (эффект острия), собирая заряды. Храмовый крест на высоте – идеальный кандидат на роль такого приемника зарядов.

Под крестом обычно находится металлический **шар («яблоко»)**, который служит декоративной деталью, но в нашей гипотезе ему приписывается роль **конденсатора** или накопителя заряда. Источники утверждают, что внутри этих шаров раньше располагали особые материалы. Например, А. Матанцев в своем исследовании указывает, что **внутри шара на макушке купола помещался порошок киновари** (HgS, содержащий ~87% ртути) ³. Купол и шар при солнечном нагреве разогревались, и из киновари испарялись пары ртути ³. Наличие тяжелых паров ртути вокруг металлического шара резко увеличивает ионизацию воздуха и эффективную площадь

антенны, за счёт чего **число электрических зарядов на куполе многократно возрастает** ³. Иными словами, шар с киноварью работал как своего рода ионизатор и конденсатор: солнечное тепло и вибрации вызывали испарение ртути, усиливая приток атмосферных зарядов к кресту и куполу. По расчетам, пары ртути в 7 раз тяжелее воздуха, они «стекают» вниз по куполу, расширяя объём захвата заряда, а диаграмма излучения (приёмника) с такими параметрами становится шире – позволяя покрыть более удалённых «потребителей» энергии ⁴. Таким образом, **крест и «яблоко» образуют антенную систему с повышенной ёмкостью**, способную эффективно собрать электричество из атмосферы.

Отметим, что **форма креста** тоже может играть роль. Крест – это по сути пересеченные металлические стержни. В радиоантеннах известны **крестообразные диполи** или крестообразные антенны, способные работать на широкий диапазон частот. Возможно, крест на храме выполнял функцию **широкополосной антенны**, принимающей разные спектры колебаний эфира (электромагнитных волн или иных энергий). Конечно, в старину о радиоволнах не знали официально, но если допустить существование иной «эфирной» науки, такая форма антенны могла быть вполне функциональной.

Золотой купол как резонатор и концентратор

Под крестом с шаром располагается **купол** – один из самых характерных элементов храма. С точки зрения техники, купол – не просто украшение, а **резонатор и отражатель**. Ряд исследователей отмечает, что со временем форма куполов эволюционировала от полусферической к более вытянутой, близкой к параболической – и это не случайно ⁵. Параболическая форма отлично известна в радиотехнике: параболические отражатели (тарелки) фокусируют электромагнитные волны. Более того, исторические большие купола (например, собор Св. Петра в Риме, Исаакиевский собор) были покрыты позолоченным металлом – прекрасным проводником и зеркалом для волн ⁶. **Расчёт формы куполов осуществлялся по тем же формулам, что и чаши радиолокационных антенн**, только вместо меди использовалось золото – идеальный отражатель электромагнитных волн ⁷.

Как мог работать купол? Согласно Г. Гагину ⁸, полый металлический купол параболической (или близкой к ней) формы способен действовать как **сборщик и концентратор энергии**. Внутренняя вогнутая поверхность купола обращена вниз, к полу храма. Она могла улавливать излучение, идущее **от земли** – например, низкочастотные электромагнитные колебания природного происхождения. В работе упоминается, что купол, направленный вогнутой стороной к земле, концентрирует в своем фокусе так называемую **геовитагенную энергию** (излучение земли) частотой 5–12 Гц ⁹. Примечательно, что диапазон 5–12 Гц соответствует диапазону альфа- и тета-ритмов головного мозга человека. По сути, купол фокусирует земные энергии в области алтаря – там, где во время службы находится священник ⁹. Такое совпадение не выглядит случайным: **алтарь оказывается в фокусе сконцентрированной энергии**, аналогично тому как гипоталамус находится в центре человеческого черепа в фокусе «принимающей» энергии ⁹.

Итак, **купола действуют как огромные резонаторы**. Золочёная поверхность отражает и направляет волны. Если сверху на куполе собраны атмосферные заряды (от креста и шара), а снизу концентрируются колебания от земли, то купол является местом их взаимодействия. Можно сказать, что купол **служит конденсаторной пластиной между небом и землей**, аккумулирующей энергию обоих источников. Напомним, что конденсатор работает с двумя обкладками: здесь в роли одной обкладки – заряженный купол с крестом (связанным с ионосферой), а в роли второй – земля под храмом (заряженная противоположным потенциалом).

Воздух между ними – диэлектрик. Так реализуется **принцип конденсатора с обкладками**: храм соединяет два потока – из космоса и из земли – в единой энергетической системе.

Кроме электромагнитного резонанса, купольные конструкции имеют **акустический резонанс**. Полые объёмы храма (неф, купол) – прекрасные звуковые резонаторы, настроенные на определённые частоты ¹⁰. Формула резонанса полого столба $F = 330/(2L)$ для длины L даёт частоты, попадающие в тот же диапазон 5–12 Гц ¹⁰. Конечно, напрямую акустические частоты в воздухе – это десятки Герц (инфразвук), но здесь, вероятно, имеются в виду стоячие механические или инфразвуковые волны, связанные с колебаниями здания. **Колокольни** и пустотелые башни усиливают звук колоколов, и, как мы увидим далее, звук играл не только ритуальную, но и техническую роль.

Колокола, вибрации и пьезоэффект: «насос» для эфира

Как гидротаран нуждается в клапане и ударных импульсах для перекачки воды, так и «эфирный таран» храма, согласно гипотезе, использовал **вибрационные импульсы** для перекачки энергии. Эту роль выполняли **колокола**, хоровое пение и даже архитектурные элементы, служившие «ударниками» по энергетической системе.

Когда большой колокол бьёт, он создаёт мощные акустические колебания, которые передаются на стены и фундамент. **Почему это важно?** Дело в том, что каменные стены храма часто сложены из пород, содержащих кварц или кальцит. Эти минералы обладают пьезоэлектрическими свойствами – при механических деформациях они генерируют электрический потенциал. Матанцев отмечает, что в конструкции храмов **слоистый фундамент, содержащий прослойки кварца/кальцита, способен выдавать электрическую энергию под воздействием вибраций** ¹¹. Резкие удары колокола возбуждают колебания, возникает **пьезоэффект** – в минералах фундамента разделяются заряды и генерируется ток или потенциал ¹² ¹¹. Кроме того, архитекторы, видимо, добивались резонанса: размеры и слоистость фундамента могли быть подобраны так, чтобы **собственные частоты** сооружения совпадали с частотами сейсмических или акустических волн от колоколов ¹¹. Это усиливало отклик системы и позволяло более эффективно **«вытягивать» энергию из земли** ¹¹.

Важно, что **способы возбуждения** могли быть разными. Помимо звона колоколов, рассматривались и другие воздействия: молитвенное пение (мощный объединённый голосовой резонанс), звуки труб и барабанов, даже шум морского прибоя для храмов, стоящих у воды ¹³. Всё, что создаёт **низкочастотные вибрации**, могло запускать этот «эфирный насос». По аналогии с гидротараном, где вода разгоняется и резко тормозится клапаном создавая ударную волну, здесь **ударные волны звука и вибраций** создают всплески энергии, которые перекачиваются из одной среды в другую (из механической вибрации – в электрический ток, из земных колебаний – в эфирный поток).

Кроме пьезоэффекта в минералах, можно упомянуть, что и **киноварь (HgS) сама по себе пьезоматериал** ¹⁴. При вибрации шар с киноварью на куполе также может генерировать дополнительные заряды (совмещая пьезоэффект с ионизацией). Выходит, что **каждый элемент конструкции работал слаженно**: колокол задаёт вибрацию, фундамент и декор (киноварь) преобразуют её в электричество, купол фокусирует и накапливает, крест излучает и принимает.

Волноводы и «слуховые окна»: передача энергии

Собранную и преобразованную энергию недостаточно удержать – её нужно **передать** (или использовать). Здесь вступает в игру следующий элемент: **направленные излучатели** – архитектурные детали, которые могли работать как **волноводы** или **антенны для передачи** энергии потребителям. Сторонники гипотезы обращают внимание на характерные отверстия и формы в храмах и крепостях. Например, **вертикальные щели** (бойницы) в стенах и башнях – традиционно объясняемые как стрелковые бойницы – на самом деле присутствуют и в храмах. Их можно рассматривать как **щелевые антенны**. Из радиоэлектроники известно, что узкая продольная щель в металлической оболочке способна излучать электромагнитные волны (принцип щелевой антенны). Если стены храма были заряжены или несли ВЧ-колебания, то узкие окна-щели могли служить портами для выхода волн, распространяя **горизонтальный поток энергии** наружу.

Также часто под куполом или на чердаке храма имеются **слуховые окна** – небольшие окна или отверстия, предназначенные для вентиляции и выхода звука (например, колокольного). Их образно сравнивают с «сабвуферами», выпускающими низкочастотные колебания наружу. Возможно, через эти окна выводилась не только звуковая, но и **«эфирная» волна**. Представим, что в куполе возник колебательный процесс (резонирующий объем с зарядом). Слуховые окна могли позволить этому резонансу связаться с внешним пространством, излучая энергию в виде волн низкой частоты или даже радиоволн. В итоге **поток эфира направлялся горизонтально** – подобно струе воды, выбрасываемой гидротараном в сторону.

В материалах А. Матанцева описывается, что энергия, собранная связкой «колокольня-храм», передавалась **беспроводно** на другие объекты ¹⁵. Упоминается некий «столб без проводов» – видимо, металлическая мачта-антенна, которая принимала энергию и распространяла её по округе ¹⁵. Диаграмма направленности такой системы могла быть настроена так, чтобы охватывать несколько потребителей, например, здания поменьше с куполами, находящиеся поблизости ¹⁵. Это напоминает радиосвязь или беспроводную передачу энергии: большой генератор (храм) излучает, а меньшие приёмники (часовни, дома) получают. Вертикальные шпили и башни соседних строений могли служить **директорами и приёмниками** в этой схеме, аналогично элементам антенн типа «волновой канал» (как в антенне Яги) ¹⁶.

Таким образом, архитектурный ансамбль города мог функционировать как **единая энергетическая сеть**. Храмы на возвышенностях, колокольни и башни выполняли роль генераторов и ретрансляторов, а распределение энергии шло по линиям прямой видимости через антенны-волноводы. Недаром многие церкви ставились на высоких местах и в пределах видимости друг друга – в этом видят признак именно технической, а не только духовной целесообразности ¹⁷. Также обращает на себя внимание факт, что старинные храмы зачастую строились на пересечениях **подземных водных потоков** или разломов, «местах силы» – это могло обеспечивать им доступ к сильному земному источнику энергии ¹⁸.

Механизм «гидротарана эфира»

Сопоставив всё вышеизложенное, можно попытаться описать единый механизм, по которому храм действовал как **«эфирный гидротаран»**:

- **Сбор большого потока (зарядов)**: Крест-антенна на вершине, особенно с помощью киновари, собирает значительный поток атмосферных зарядов (эфир «с небес»). Одновременно фундамент и купол через геомагнитные и сейсмические резонансы

черпают энергию из земли (эфир «из недр»). Это подобно тому, как гидротаран постоянно пропускает через себя основной поток воды.

- **Резкое импульсное воздействие:** Звуковой удар колокола и другие вибрации играют роль «удара тарана» – короткого импульса, который преобразует частицу энергии потока в форму, пригодную для полезной работы. В гидротаране ударный клапан создаёт скачок давления, позволяя части воды подняться в резервуар. В храме удар звука может приводить к всплеску электрического потенциала (пьезоэффект) и возбуждать колебательный контур купол–крест.
- **Накопление и преобразование:** Купол-конденсатор накапливает энергию этих импульсов, выравнивает её и переводит в другой «уровень давления» – концентрирует в фокусе. Здесь энергия земли и неба объединяется и как бы «сжимается» – меньший объём эфира получает большую энергонасыщенность (аналогично тому, как малый объём воды в гидротаране получает высокое давление). Можно сказать, происходит **перевод потока в перпендикулярную плоскость**: вертикальные входящие потоки преобразуются во **внутреннее колебание** под куполом.
- **Выпуск энергии наружу:** Наконец, через настроенные выходы – слуховые окна, щелевые бойницы, шпили-волноводы – эта сконцентрированная энергия выбрасывается горизонтально наружу, уже в виде **упорядоченного потока** (пусть и меньшего по объёму, но более энергетичного). Это и есть та самая «меньшая струя воды под давлением» по аналогии с гидротараном. Энергия могла распространяться в эфире на большие расстояния, питая удалённые объекты или создавая защитное поле. Недаром отмечается, что в критических ситуациях церкви совместной молитвой как бы «посылали запрос» и получали помощь свыше ¹⁹ – возможно, в техническом плане это можно переосмыслить как активацию энергетической установки.

Всю систему можно уподобить **гигантскому колебательному контуру** или трансформатору Тесла: у него есть верхний шар-антенна (крест с яблоком), который собирает и излучает электричество, есть заземление (фундамент) и резонансная катушка (пустотелый купол и башня) между ними. В результате энергия качается из окружающей среды и концентрируется.

Заключение

Подобные взгляды на храмы как на **технические сооружения** заставляют по-новому взглянуть на древнюю архитектуру. Хотя научное сообщество не признаёт существования «эфирных технологий» в прошлом, наличие явных инженерных аналогий впечатляет. Купола соразмерны антеннам, золотое покрытие оптимально для отражения волн ⁷, кресты логично выполнять функцию приемников ¹, а колокольный звон не только созывает верующих, но и **возбуждает энергетическую систему** храма ¹¹.

Интересно, что многие старинные храмы и колокольни, носившие признаки таких энергетических устройств, были разрушены или перестроены в прошлые века. В 17–18 веках, а затем в начале XX века проводилось массовое разрушение храмовых верхушек, куполов, крестов ²⁰. Возможно, вместе с ними была утрачена и технология, которая использовалась «старой цивилизацией». Современные исследователи-энтузиасты пытаются реконструировать эти знания по сохранившимся фрагментам и аналогиям.

Конечно, официальных доказательств тому, что церкви были **энергетическими установками**, пока нет. Но мы видим, что **технический аспект** способен объяснить многие «странности» архитектуры и традиций: от выбора места на геологическом разломе до формы купола и наличия ртути в украшениях. Возможно, древние зодчие действительно знали больше о природе эфира и умели обращаться с силами земли и небес. Идея «храма-гидротарана» остается гипотезой, однако она увлекательно показывает, как инженерная мысль могла быть скрыта под обликом религиозного зодчества.

Источники:

1. Гагин Г. *Системный синтез. Линия жизни* – фрагмент о свойствах куполов и энергосистеме храма ⁸ ⁹ .
2. Матанцев А. *Тайна получения энергии от взаимной связи колокольни и храма* – описание конструктивных элементов (киноварь в шарах, пьезоэффект фундамента, беспроводная передача) ³ ¹¹ .
3. *Статья LiveJournal*, 2017 – упоминание креста как антенны, храма как аккумулятора силы ¹ .
4. Данные по глобальному электрическому полю Земля–ионосфера (атмосферный конденсатор) ² .
5. Материалы по архитектурной акустике и резонансам в храмах (частоты 5–12 Гц) ¹⁰ .
6. **Прочие косвенные материалы**, указывающие на технологическое назначение храмовых сооружений (расчёты, исторические факты разрушения) ²⁰ .

¹ Кое-что о церквях и крестах: wetfield — LiveJournal

<https://wetfield.livejournal.com/925039.html>

² [PDF] Chapter 8: Earth's Geomagnetic Environment.

<https://igppweb.ucsd.edu/~cathy/Classes/SIOG231/Ch8.pdf>

³ ⁴ ¹¹ ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ²⁰ Тайна получения энергии от взаимной связи колокольни и храма - купить книгу в интернет магазине, автор Александр Матанцев - Ridero

https://ridero.ru/books/taina_polucheniya_energii_ot_vzaimnoi_svyazi_kolokolni_i_khrama/freeText/?srsId=AfmBOorgBCutgnnZA1z9hCW95tyWfVXG2c-XQeEZ1eem2563Pey58vSk

⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹⁹ 6.3.2. Энергетика храмов.

<https://studfile.net/preview/408043/page:73/>

¹² Тайна получения энергии от взаимной связи колокольни и храма скачать бесплатно в epub, fb2, pdf, txt, Александр Матанцев | Флибуста

<https://flibusta.su/book/88745-tayna-polucheniya-energii-ot-vzaimnoy-svyazi-kolokolni-i-hrama/>